بعد قراءة النص : حول النص :

1. أُكتُبْ بِطاقَةً تَعريفيَّةً لِلشّاعِرِ راشِدِ الخَضْرِ، وأُرْصُدْ فيها بَعْضَ المَعْلوماتِ الأَوَّلِيَّةِ عَنْ حَياتِهِ.

هو راشد بن سالم بن عبد الرحمن المعروف براشد الخضر ، ولد سنة 1905 في عجمان ثم مات أبوه واخوه وتولاه بالتربية ابن عم والده ، وكان يعمل في صناعة البشوت .

2. ما الأَحْداثُ الَّتي شَكَّلَتْ حَياةَ الشّاعِرِ مُنْذُ طُفولَتِهِ، وَحَتّى وَفاةِ والِدَيْهِ؟ وَكَيْفَ تَأَثَّرَتْ حَياتُهُ بِتِلْكَ الأَحْداثِ؟

عاش حياة صعبة بفقدان الأب سنة 1913 ثم فقد أخاه عبدالرحمن سنة 1921 ، التحق بالكتاتيب ثم ماتت أمه .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

3. صِفِ العَلاقَةَ بَيْنَ الشّاعِرِ وَالشِّعْرِ النَّبَطِيّ؟ وَما العَوامِلُ الَّتي أَثَّرَتْ في شَغَفِهِ بِالشِّعْرِ؟

أحب الشاعر الشعر النبطي وبرع فيه وقد تأثر بأقاربه الشعراء وثقافته وكثرة تجاربه .

4. فَسِّرْ: كانَ الخَضْرُ يُحِبُّ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، وَيَتَجَنَّبُ الأَماكِنَ المُزْدَحِمَةَ.

بسبب الأحداث السيئة التي مر بها من فقد والديه وأخيه عبدالرحمن .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

5. بَيِّنِ الدَّوْرَ الَّذي قامَ بِهِ ابْنُ عَمِّ الشّاعِرِ في تَشْجيعِهِ عَلى كِتابَةِ الشِّعْرِ. وَما الظُّروفُ الَّتي تَسَبَّبَتْ في اِنْقِطاعِ هذا الدَّوْرِ؟

كان داعمًا للشاعر راشد بن طناف فقد تنبأ له بمستقبل كبير وشجعه على الاستمرار . تولاه بالرعاية والاهتمام بعد موت أبيه وشجعه على نظم الشعر ، وقد انقطع هذا الدور لوفاته .

6. كَيْفَ يَعْكِسُ راشِدُ الخَضْرِ الثَّقافَةَ العَرَبِيَّةَ التَّقْليدِيَّةَ في قَصائِدِهِ؟ وَهَلْ تَظْهَرُ أَيُّ تَأْثيراتٍ حَضارِيَّةٍ أُخْرى في أَعْمالِهِ؟

تأثر بالقرآن الكريم وقصصه وبثقافته العريقة .

نعم ، كان يتأثر بالجديد والدليل على ذلك شعر المناسبات .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

7. ما الدَّوْرُ الَّذي قامَتْ بِهِ قَصائِدُ راشِدِ الخَضْرِ في تَعْزيزِ الوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ وَالقِيَمِ الوَطَنِيَّةِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟

حفظها الناس وأعجبوا بها وقاموا بروايتها لمناسبتها للأحداث الوطنية .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

8. اسْتَدِلَّ مِنْ سيرَةِ (الشّاعِرِ راشِدِ الخَضْرِ) عَلى

- إتْقانِ الشّاعِرِ نَمطَ الشِّعْرَ النَّحويَّ، وَحُبِّه لَهُ.

تناقل قصائده بين الناس داخل عجمان وخارجها .

- تَعَدُّدِ الأَغْراضِ الشِّعْرِيَّةِ في قَصائِدِ الشّاعِرِ الخَضْرِ.

لإلمامه بالأحداث واهتمامه بالمناسبات .

- الأَسْبابِ الَّتي أَدَّتْ إِلى اكْتِسابِ الشّاعِرِ ثَقافَةً واسِعَةً.

حياة التنقل – كثرة الأسفار – تأثر بالقصص القرآني والسيرة النبوية والسير الشعبية .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

9. اُكْتُبْ مَجْموعَةً مِنَ الصِّفاتِ الَّتي تَرى أَنَّ (الشّاعِرَ الخَضْرَ) يَتَّصِفُ بِها، وَدَلِّلْ عَلَيْها مِنَ النَّصِّ.

الصبر – قوة التحمل – عدم اليأس والاستسلام – الترحال والتنقل – الثقافة الواسعة – الوطنية الواضحة .

10. هَلْ هُناكَ تَناقُضاتٌ أَوِ اسْتِنْتاجاتٌ مَبْنِيَّةٌ عَلى اِفْتِراضاتٍ شَخْصِيَّةٍ في النَّصِّ؟ لِماذا؟

لا، بسبب واقعية الأحداث والتسلسل المنطقي لها .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

11. هَلْ يُمْكِنُ اعْتِبارُ راشِدِ الخَضْرِ جُزْءًا مِنْ الحَرَكَةِ الأَدَبِيَّةِ والأُدَباءِ في تَلْكَ الفَتْرَةِ؟ لِماذا؟

نعم ، لغزارة شعره وكثرة أغراضه وتناقل الناس لأشعاره .

12. هَلْ يَتَناوَلُ النَّصُّ قَضِيَّةً اِجْتِماعِيَّةً أَوْ اقْتِصادِيَّةً أَوْ ثَقافِيَّةً مُعَيَّنَةً؟ ما الآثارُ المَرْجُوَّةُ مِنْ تَسْليطِ الضَّوْءِ عَلى تِلْكَ القَضِيَّةِ؟

نعم ، والغرض نقل التجربة للشباب للاستفادة منها .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

1. وضّحْ دَلالَةَ التَّعبيراتِ الَّتي تحتَها خطٌّ فيْما يَأْتي:

أ. تَوفِّيَتْ أُمُّهُ، لِيَتَجَرَّعَ مَرارَةَ اليُتْمِ مِنْ جَديدٍ.

تدل على ألم اليتم وقسوته .

ب. لَكِنَّ فُصولَ الحُزْنِ في حَياتِهِ أَكْمَلَتْ دَوْرَتَها حينَ تَوَفِّيَ ابْنُ عَمِّهِ.

تدل على كثرة الأوقات الحزينة في حياة الشاعر .

ج. عاشَ الخَضْرُ في إمارَةِ عَجْمانَ إلى أَنْ داهَمَهُ المَرَضُ فَجْأَةً.

تدل على شدة المرض وألمه .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

د. إِنَّ هَذِهِ الثَّقافَةَ غَذَّتْها رَوافِدُ عَديدَةٌ.

تدل على تعدد مصادر الثقافة عنده وكثرتها .

هـ. مُنْذُ أَنْ تَفَتَّحَتْ مَسامِعُهُ عَلى قَصائِدِ والِدِهِ.

تدل على حداثة سنه وصغر عمره .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

2. ما الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَها بِكَلِمَةِ (الرّاقِيَةِ)؟

الثقافة ـ القصائد ـ المعاملات - المهن .

3. ما الكَلِماتُ أَوِ العِباراتُ الرَّئيسَةُ الَّتي تُعَزِّزُ الرَّبْطَ وَالتَّسَلْسُلَ في النَّصِّ؟ أَرْصُدْها.

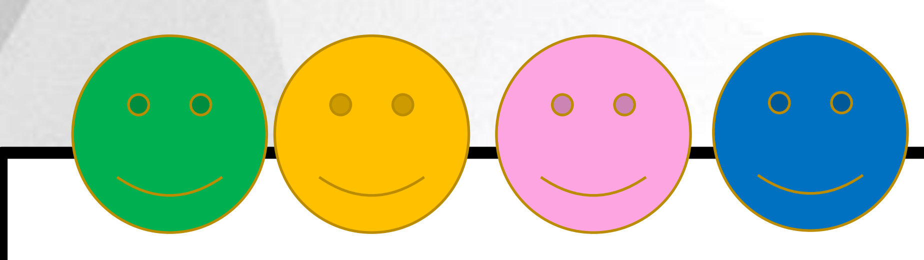
أما حكايته ـ لكنَّ ـ هنالك اتصل ـ إذ انتقل .

4. كَيْفَ يَنْقُلُ راشِدُ الخَضِرُ الجَمالَ وَالرّوحانِيَّةَ في قَصائِدِهِ؟ وَما الجُمَلُ وَالمُفْرَداتُ الَّتي يَسْتَخْدِمُها لِتَحْقيقِ ذلِكَ؟

بعبارات جميلة ولغة سهلة .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :



5. وَرَدَتْ كَلِمَةُ "نَظْم" في المُعْجَمِ اللُّغَوِيّ في عِدَّةِ مَعانٍ، مِنْها:

- نَظْمُ اللُّؤْلُؤِ: تَرْتيبُهُ في عِقْدٍ.
- نَظْمُ الشِّعْرِ: تَأْليفُهُ.

ابْحَثْ عَنْ مَعانٍ أُخْرى لِكَلِمَةِ "نَظْم" ثُمَّ اكْتُبْ واحِدَةً مِنْها.

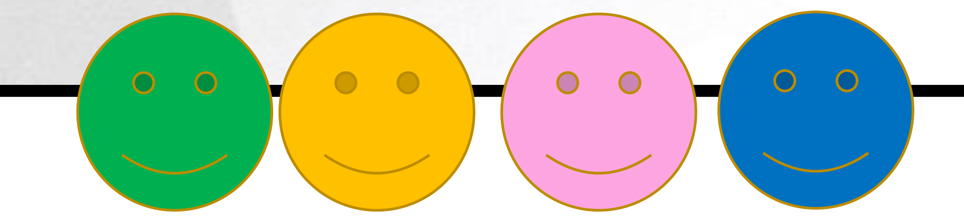
يُحلُّ فرديًا .

6. هَلْ تَعْكِسُ التَّراكيبُ اللُّغَوِيَّةُ المُسْتَخْدَمَةُ في النَّصّ تَأْثيرًا إيقاعِيًّا أَوْ موسيقِيًّا؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ.

يُحلُّ فرديًا .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :



7. اسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- أَنْهَكَهُ:

ذهب الرجل إلى الطبيب بعد أن أنهكه المرض .

- الاخْتِلاء.

الوحدة والاختلاء بالنفس من صفات المتأملين .

- أَبَتْ

أبت الأم أن تقصر في حقوق بيتها .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

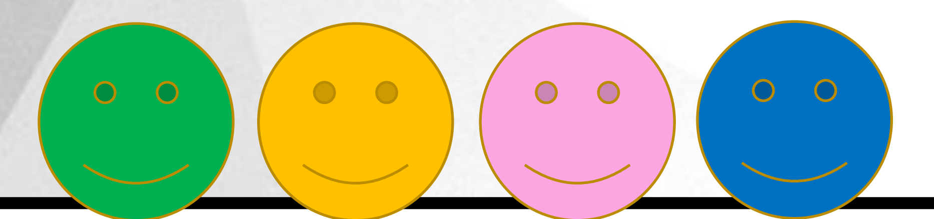


8. اعْقِدوا حَلقَةً نِقاشِيَّةً بَيْنَكُمْ حَوْلَ القَضِيَّةِ الآتِيَةِ: هَلْ تَعْتَقِدونَ أَنَّ اللُّغَةَ المُسْتَخْدَمَةَ في النَّصّ تُسْهِمُ في إيصالِ رِسالَةٍ أَوْ مَعانٍ مُعَيَّنَةٍ؟ دَعّموا آراءكُم بِإِثْباتاتٍ مِنَ النَّصّ.

يُحلُّ جماعيًا .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول قارئ النص :



1. ما الجَوانِبُ الأُخْرى لِحَياةِ راشِدِ الخَضْرِ الَّتي لَمْ يَتِمَّ ذِكْرُها في النَّصِّ؟ ابْحَثْ عَنْها.

يُحلُّ فرديًا .

2. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الشِّعْرَ النَّبَطِيَّ الإِماراتِيَّ لا غِنى عَنْهُ في الثَّقافَةِ الإِماراتِيَّةِ الحَديثَةِ؟ لِماذا؟

نعم ، لأنه مظهر أساسي من مظاهر الثقافة الإماراتية .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول قارئ النص :

3. بِرَأْيِك، كَيْفَ تُؤَثِّرُ المُعاناةُ وَالتَّجارِبُ الشَّخْصِيَّةُ عَلى إِنْتاجِ الشِّعْرِ وأَفْكارِ الشَّاعِرِ؟

لكل قصيدة تجربة شعورية يمر بها الشاعر وتزداد حدتها إذا كانت مريرة ومؤلمة .

4. ما تَأْثيرُ ما قَرَأْتَ عَلى نَفْسِكَ؟ هَلْ تَجِدُ في حَياةِ الشَّاعِرِ راشِدِ الخَضْرِ ما يُثيرُ اهْتِمامَكَ، ما هُوَ؟

أُعجبت بحياة الشاعر لكثرة معاناته .

5. ما العَلاقَةُ بَيْنَ النَّصِّ وَالعالَمِ الخارِجِيِّ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ اسْتِخْلاصُ رَسائِلَ أَوْ تَعْليقاتٍ عامَّةٍ عَنِ المُجْتَمَعِ أَوِ البَشَرِيَّةِ مِنْ خِلالِ النَّصِّ؟

النص تعبير عن العالم الخارجي .
ومن أهم الرسائل : الاهتمام بالأيتام والموهوبين .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

راشد الخضر.. شاعر متفرد سبق عصره

تبقى دولة الإمارات العربية المتحدة ولّادة للقامات المبرزة في مجالات الإبداع والعطاء والإنجاز المتنوعة. وربما أن إمارة عجمان مكانة مهمة في هذا الشأن ضمن مجال الشعر. إذ خرج منها كثير من الشعراء المتميزين الذين أغنوا حقول الأدب والفكر في الدولة، ومن بين هؤلاء: راشد بن سالم بن جيران السويدي، المعروف بـ راشد الخضر، والذي يعد أحد الذين تركوا بصمة مهمة في ساحة الشعر الإماراتي.. كما اعتبر من قبل كثيرين، بمثابة بصمة متفردة سابقة لأوانها في سماء الأدب والشعر.

1905

ولد الشاعر راشد الخضر في إمارة عجمان عام 1905، وكان والده شاعراً. إلا أنه فارق الحياة بينما كان الفتى راشد في الثامنة من العمر، وبعد ذلك رحلت والدته أيضاً.. ثم أخوه.

«الخضر»

الاسم الحقيقي للشاعر راشد الخضر هو: راشد بن سالم بن جيران السويدي. وأما (الخضر) فهو اللقب الذي أطلق على والده نظراً لسمرة عشيقة في بشرته. إذا التصق به هذا الاسم ومن ثم عرفت واشتهرت به عائلته من بعده.

12

درس الشاعر القرآن الكريم وعلومه كغيره في تلك الفترة في الكتاتيب. ونما حب الشعر في داخله بفعل جملة تأثيرات، ربما كان أبرزها تأثير البيئة المجتمعية من حوله. وتقول المصادر: إن راشد الخضر بدأ نظم الشعر وهو في الـ 12 من العمر.

عمله

بحكم احتكاك شاعرنا بأحد أبناء عمومته وقربه الكبير منه، وهو ناصر بن جيران الذي عمل في مهنة تطريز وحياكة (البشوت)، تعلم المهنة وتمكن منها بشكل لافت. ومن ثم تابع راشد الخضر، عقب وفاة ابن عمه، العمل في هذا المجال الذي كان مصدر رزقه.

1980

توفي الشاعر راشد الخضر في عام 1980، فتوقفت بذا مسيرة عطاء حافلة كتب خلالها الشعر طوال ما يقارب الستين عاماً من حياته. وعرفت قصائده بأنها كانت تعبر عن البيئة المجتمعية والطبيعية التي كان يعيش فيها، مجسداً بذا بشفافية ودقة وطوال مشواره الإبداعي مقولة: إن الشاعر ابن بيئته. كما تفرد راشد الخضر بكونه كتب في الحقلين الشعريين: النبطي والفصيح.

(حدايج) و(أنغام)

صدر للشاعر ديوانان، الأول بعنوان (حدايج) أعده وجمع قصائده ناصر بن يوسف النعيمي ومحمد سعيد بن سلطان. أما الديوان الثاني فهو (أنغام) والذي جمعه وأعده للنشر، أيضاً، ناصر بن يوسف النعيمي.
وجمع الشاعر والباحث الراحل حمد خليفة أبو شهاب، قصائد راشد الخضر في ديوان صدر عن أكاديمية الشعر.

جرافيك: أسيل الحتيلي

البيان

بعد قراءة النص :

القراءة حول القراءة :

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : القراءة حول القراءة :

بَعْدَ قِراءَتِكَ نَصَّ السّيرَةِ، واطّلاعِكَ عَلى (الإنفوجرافيك) أَعْلاهُ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة:

1. ما العَناصِرُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ نَصّ السّيرَةِ لِلشّاعِرِ سالم الخَضْرِ، وتَصْميم (الإنفوجرافيك) الوارِدِ؟

يُحلُّ فرديًا .

2. كَيْفَ يَعْمَلُ النَّصُّ وتَصْميمُ (الإنفوجرافيك) مَعًا لِخَلْقِ تَجْرِبَةٍ شامِلَةٍ لِلقارِئِ أَوِ المُشاهِدِ؟

يُحلُّ فرديًا .

3. ما الصُّوَرُ أَوِ العَناصِرُ البَصَرِيَّةُ المُسْتَخْدَمَةُ في تَصْميم (الإنفوجرافيك) ، وَكَيْفَ تَرْتَبِطُ بِالشَّخْصِيَّةِ أَوِ الأَعْمالِ الشِّعْرِيَّةِ لِلشّاعِرِ المَذْكورِ في نَصّ السّيرَةِ؟

يُحلُّ فرديًا .

4. كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ تَصْميمُ (الإنفوجرافيك) أَداةً لِتَسْليطِ الضَّوْءِ عَلى جَوانِبَ غَيْرِ مَعْروفَةٍ أَوْ مَجْهولَةٍ في حَياةِ الشّاعِرِ المَذْكورِ في نَصّ السّيرَةِ؟

يُحلُّ فرديًا .

5. هل تَعْتَقِدُ أَنَّ نَصَّ السّيرَةِ يُوَفِّرُ تَوْجيهًا إِضافِيًا أَوْ تَعَمُّقًا في فَهْمِنا لِتَصْميم (الإنفوجرافيك) وَالعَكْسُ صَحيحٌ؟ أَوْ أَنَّ كِلا النَّصَّيْنِ مُسْتَقِلّانِ تَمامًا عَنْ بَعْضِهِما بَعْضًا؟

يُحلُّ فرديًا .

يُحلُّ فرديًا .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .